

بسمه تعالی

فراخوان پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

«تنها به هنری باید پرداخت که راه ستیز با جهانخواران شرق و غرب، و در رأس آنان امریکا و شوروی، را بیاموزد.» این عبارت، بخشی از پیام حضرت امام خمینی در ۳۰ شهریور ۶۷ خطاب به هنرمندان است. اینک و در آستانه سی و ششمین سالگرد صدور این پیام (منشور هنر انقلاب اسلامی)، در شرایطی به لطف الهی پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار را آغاز می‌کنیم که «هنر انقلاب» هم چون پیام و ایده‌های اصلی انقلاب اسلامی، محصور در مرزهای رسمی ایران نمانده است. حضور متنوع و گسترده هنرمندان مختلف در حمایت از «طوفان الاقصی» در سراسر جهان، شاهدی است بر این مدعا.

جشنواره مردمی فیلم عمار، در چهارده دوره ای که برگزار شده، تلاش داشته صداوسیمای مردمی باشد که در سپهر رسانه، ضریب درخوری نمی‌یابند. مردمی که رسانه‌های تزویری جریان‌های زر و زور نتوانسته‌اند، آن‌ها را به انفعال یا انحراف بکشانند، مردمی که دعوت قرآنی «تَعَالُوا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ» را لبیک گفته‌اند و بر حول «توحید» و «نفی ظلم و ستم طاغوت‌ها»، امت مقاومت را شکل داده‌اند. امت مقاومی که از آمریکای لاتین و آفریقا تا غزه و لبنان و افغانستان امتداد یافته‌اند و طوفان الاقصی نشان داد که اراده‌شان نفی ناشدنی است.

حماسه‌های امت مقاومت، محدود به پیگیری آرمان آزادی قدس شریف و نابودی رژیم اسرائیل نیست، بلکه در عرصه داخلی، مجاهدت برای حفظ و ارتقاء جمهوریت (مشارکت در انتخابات‌های متعدد سال جاری)، مطالبه عدالت (حمایت از مطالبات کارگری و حقوق مستضعفین)، تلاش برای پیشرفت علمی و فناوری، صیانت از خانواده و... را نیز دربر می‌گیرد.

پانزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، سعی دارد تا بازنمای نقش‌آفرینی فعالانه و مسئولانه‌ی مردم در مبارزه علیه استکبار خارجی و برای استقلال و پیشرفت همراه با عدالت در سرزمین‌شان باشد. مردمی که نه در محدوده جغرافیایی محدود شده، نه در نژاد، زبان و مذهبی خاص. مردمی که در هر دو صحنه‌ی مبارزه، هم سوژه‌ی هنر هستند و هم تولیدکننده آثار هنری.

دبیرخانه جشنواره ضمن گرامیداشت یاد همه شهدای جبهه جهانی مستضعفین، آغاز پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار را در بخش‌های ذیل اعلام می‌کند:

الف) بخش رقابتی

قالب‌ها:

- فیلم داستانی (کوتاه، نیمه‌بلند، سینمایی، تله‌فیلم و سریال)
- فیلم مستند
- پویانمایی

- نماهنگ
- تولیدات تلویزیونی (برنامه ترکیبی، برنامه استعدادیابی، برنامه واقعیت‌نما، مستند مسابقه، گزارش خبری و...)
- برنامه اینترنتی
- فضای مجازی: تولیدات کوتاه صوتی و تصویری (پادکست صوتی، ویدئوکامنت و ...)، تولیدات انسان رسانه‌ای (ولاگ، صفحه اینترنتی و...)
- فیلم‌نامه (طرح، سیناپس یا فیلم‌نامه کامل داستانی، سریال و پویانمایی، طرح فیلم‌نامه مستند)
- تولیدات ویدئویی و تصویری با استفاده از هوش مصنوعی

موضوعات:

همه آثاری که دارای رویکرد همسو با مبانی انقلاب اسلامی باشند با موضوعات روز و مورد نیاز جامعه می‌توانند در بخش رقابتی شرکت کنند، ولی موضوعات ذیل به عنوان اولویت‌های محتوایی جشنواره، پیشنهاد می‌شوند:

نهضت جهانی مستضعفین

- ۱) رویش‌های جدید در جبهه جهانی مستضعفین در غرب آسیا، آفریقا، اروپا، آمریکای لاتین، قفقاز و ...
- ۲) تحولات فلسطین و الهام‌بخشی قدس در مبارزات امت اسلامی
- ۳) نقش حاج قاسم سلیمانی در شکل‌گیری جنبش‌های مقاومت در جهان اسلام
- ۴) دستاوردها و چالش‌های محور مقاومت در لبنان، عراق، سوریه، یمن و ...
- ۵) حمایت‌های جهانی از مردم مظلوم غزه
- ۶) معرفی تاریخی و گفتمانی با گروه‌های مقاومت و رهبران شان در نقاط مختلف جهان. نظیر: جهاد اسلامی، حماس و فتح (فلسطین)، انصارالله (یمن)، حشد الشعبی، کتائب حزب الله، النجباء، عصائب اهل حق و سپاه بدر (عراق)، حزب الله و جنبش امل (لبنان)، سازمان امامیه و مجلس وحدت مسلمین (پاکستان) و گروه‌های مردمی دیگر
- ۷) تاریخ مبارزات ضد استکباری و استقلال طلبانه مردم آمریکای لاتین و آفریقا
- ۸) روایت شخصیت و مجاهدت‌های حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس و اسماعیل هنیه
- ۹) افغانستان؛ از جنایات آمریکا تا فرصت‌ها و تهدیدهای پس از اشغال
- ۱۰) خون شریکی: روایات فعالیت‌های مشترک مهاجران غیر ایرانی با مردم ایران (تجربه دفاع مقدس و دفاع از حرم اهل بیت، آبادانی و پیشرفت کشور، مبارزه در راه عدالت و استقلال و آزادی)
- ۱۱) تأثیرات اربعین حسینی بر آینده امت اسلامی

نظم جدید جهانی

- ۱) ضعف جبهه غرب در دنیا و افول آمریکا و برآمدن قدرتهای جدید
- ۲) تقویت جبهه خودی و فرصت‌های ایران برای نقش‌آفرینی در نظام جهانی
- ۳) اولویت‌های اصلاحی کشور برای اثرگذاری در نظم جدید و پیچ تاریخی

- ۴) بازخوانی نحوه تغییر نظم جهانی در دوره‌های گذشته و نقش آفرینی مردم و نخبگان در آن
- ۵) بازخوانی اقدامات نظام سلطه برای حفظ نظم قدیم
- ۶) فعالیت های نمادین، تبئینی و یا میدانی مردمی در راستای برهم زدن نظم کنونی و ایجاد نظم عادلانه در جهان
- ۷) انفعال جریان غرب زده از واقعیت تغییر نظم کنونی جهان

آرمان روح الله (روایت مقابله انقلاب اسلامی با فتنه‌ها: ۱۳۷۸، ۱۳۸۸، ۱۴۰۱ و ...)

- ۱) نقش اغتشاشات ۱۴۰۱، فتنه ۸۸ و ... در برملا شدن اهداف استکبار و افزایش فشارها بر مردم ایران
- ۲) افشاکری طراحی، پشتیبانی مالی و رسانه‌ای و تسلیحاتی دستگاه‌های امنیتی - رسانه‌ای غربی
- ۳) دروغ، سانسور و تحریف در رسانه‌های جهانی و داخلی
- ۴) جریان‌شناسی حضور اشرافیت در فتنه ۸۸ و بلوای ۱۴۰۱
- ۵) واکاوی ریشه‌های اجتماعی- فرهنگی و رسانه‌ای فتنه ۸۸ و بلوای ۱۴۰۱
- ۶) سلبریتی زدگی و دیکتاتوری رسانه‌ای
- ۷) روایت شهدای مدافع حرم جمهوری اسلامی ایران (شهید آرمان علی‌وردی، شهید روح الله عجمیان و ...)
- ۸) روایت نقش آفرینی مردم، دانشجویان و ... در مقابله با فتنه‌ها

جمهور پیروز

- ۱) روایت کنشگری مسئولانه مردم در ایام انتخابات با هدف افزایش مشارکت و انتخاب آگاهانه
- ۲) روایت فعالیت های مردمی و مبتکرانه در معرفی و تبلیغ در رقابت های انتخاباتی
- ۳) روایت حضور خودجوش در گردهمایی ها و تشییع شهدای جبهه مقاومت و خدمت (تشییع شهیدان آیت الله رئیسی دکتر امیرعبداللهیان و هیئت همراه، شهید اسماعیل هنیه و ...)
- ۴) روایت فعالیت های ضد استکباری و ضد صهیونیستی
- ۵) چالش ها و دشمنان انتخابات و مشارکت عمومی
- ۶) روایت امید و خودباوری مردم در عبور از محدودیت‌ها برای رسیدن به منافع جمعی
- ۷) روایت قهرمانی‌ها و تعاون اجتماعی شکل گرفته در امداد رسانی حوادث (مبارزه با ویروس کرونا، سیل، زلزله و ...)
- ۸) فعالیت های آتش به اختیار و خودجوش مردمی در راستای جهاد تبئین

عدالت

- ۱) نظارت و مطالبه‌گری مردمی بهترین روش مبارزه با بی‌عدالتی و فساد
- ۲) شفافیت ابزاری برای تحقق نظارت مردمی
- ۳) رویکرد حل مسئله و ارزیابی دستگاه‌ها در تحقق هرچه بیشتر عدالت
- ۴) نقش تعارض منافع در ایجاد ناکارآمدی
- ۵) نقش سازمان‌های فرهنگی (صداوسیما، سازمان تبلیغات و ...) در تبئین گفتمان عدالت

- ۶) پیوست عدالت در قوانین و مقررات و برنامه های دستگاه ها
- ۷) نقد و بررسی نظام بانکی و ساختار مالی
- ۸) چالش های عقب ماندگی در عدالت

روایای ایرانی (روایت پیشرفت)

- ۱) الگوهای مطلوب و تمدنی پیشرفت در اجتماع، اقتصاد، سیاست و علم
- ۲) الگونگاری تجربه های موفق پژوهشکده ها و شرکت های دانش بنیان
- ۳) روایت پیشرفت در عرصه های کلان و راهبردی (هسته ای، فضایی، نانو بیوتکنولوژی، پزشکی و ...)
- ۴) معرفی نمونه های موفق مدیریت جهادی
- ۵) روایت تلاش های صورت گرفته مردمی، تشکل های رسمی و مدیران ملی و منطقه ای برای تحقق و رفع موانع پیشرفت
- ۶) روایت موفقیت ها و قهرمانی های ورزش کشور
- ۷) روایت پیشرفت در حوزه فن آوری های نرم و فرهنگی و نقش رسانه ها در پیشرفت
- ۸) روایت کنشگری در راستای حل مسئله (بومی و منطقه ای، ملی یا جهانی) توسط گروه های مردمی، دانشجویی و دانش آموزی

حافظه ملی

- ۱) تاریخ فرهنگی-اجتماعی انقلاب اسلامی (آثار، چهره ها، مراکز، وقایع و جریان ها)
- ۲) بازنمایی مقاومت فرهنگی در مقاطع مختلف تاریخی (کشف حجاب رضاخانی، ممنوعیت روضه خوانی و ...)
- ۳) یادآوری مقاومت و ایثارگری ملت ایران در هشت سال دفاع مقدس (جبهه و پشت جبهه)
- ۴) جریان شناسی اشرافیت سیاسی و زیاده خواهی جریان غرب گرا در سیاست، فرهنگ و اجتماع
- ۵) جنایات مستکبرین (آمریکا و ...) در تمام نقاط جهان (اعم از ایران، آمریکا، کشورهای عربی و آفریقایی)
- ۶) نقش استعمار و استکبار در پسرفت جوامع اسلامی
- ۷) نقش فرهنگ عامه در تقابل تاریخی با استعمار
- ۸) بررسی کارنامه جریان غربزده و غربگرا در مواجهه با تجاوزگری اسرائیل و مظلومیت مردم فلسطین

جنگ اقتصادی

- ۱) عناصر و مراکز پیشرو در کم اثرسازی و بی اثرسازی تحریم های اقتصادی
- ۲) الگوهای موفق بومی در عرصه اقتصاد
- ۳) فرصت های منطقه ای و جهانی در شرایط جنگ اقتصادی
- ۴) نقش ناکارآمدی ساختاری در ضعف اقتصادی
- ۵) روایت قهرمانان جنگ اقتصادی
- ۶) نقش مردم در تحول وضعیت اقتصادی
- ۷) تولید به عنوان موتور محرک اقتصاد کشور
- ۸) روستا و ظرفیت های اقتصاد ایران

۹) الگوهای سبک زندگی دینی در اقتصاد (قرض الحسنه، وقف، تعاون و ...)

۱۰) ظرفیت های تعامل اقتصادی با کشورها و ملت های همسو

جنگ فرهنگی

- ۱) هویت زن انقلاب اسلامی و چالش های جریان غرب گرا با آن
- ۲) تجربه زیسته و الگوی خانواده ایرانی اسلامی
- ۳) شاکله شخصیتی و هویتی نوجوانان
- ۴) مواجهه جریانات متحجر و مقدس نما با انقلاب اسلامی از شروع نهضت امام خمینی (رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْهِ) تاکنون
- ۵) حرکت های آتش به اختیار و خودجوش مردمی در حوزه های فرهنگی و هنری
- ۶) ظرفیت شناسی و بررسی تجربه های موفق مساجد انقلابی در تاریخ معاصر ایران
- ۷) ظرفیت های جبهه فرهنگی و هنر انقلاب در مواجهه با جنگ نرم
- ۸) بازنمایی تعارض ها و معیارهای دوگانه غرب و جریان غرب زده در مواجهه با جنگ روسیه و اوکراین و موارد مشابه

ب) بخش «فیلم ما» (نهضت مردمی تولید محتوا)

در این بخش، عموم مردم، به ویژه نوجوانان می توانند با هر نوع دوربین تصویربرداری یا تلفن همراه از سوژه های محیط زندگی خود فیلم بسازند و در رقابت شرکت کنند. جهت تولید یک اثر بهتر، علاقه مندان می توانند از جزوه آموزشی آماده شده به این منظور (دریافت از اینجا) کمک بگیرند.

ج) اکران مردمی

اکران های مردمی یکی از ارکان اصلی جشنواره مردمی فیلم عمار است که طی آن، نیروهای خودجوش مردمی در سراسر کشور، برای دیده شدن فیلم ها و آثار مردمی، کوشش می کنند. اکران مردمی جشنواره عمار، یک ایده راهبردی برای ارتقای کمی و کیفی فیلم سازی و سینمای انقلاب اسلامی و جلوگیری از انحراف آن است. بر این اساس تاکنون فیلم های جشنواره عمار در محیط های مردمی به نمایش درآمده است. همچنین جمع زیادی از مردم در پشتیبانی مالی، حمایت رسانه ای، تأمین مکان یا تجهیزات اکران مردمی، شناسایی سوژه یا نقد آثار مشارکت کرده اند. دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، ضمن تقدیر از همه کسانی که تاکنون بار اکران های مردمی را بی هیچ چشم داشتی بر دوش کشیده اند، از عموم مردم عدالت خواه و ضد استکبار، فعالان فرهنگی، دانشجویان، دانش آموزان، ائمه جماعت مساجد، هیئات مذهبی و هرکسی که امکان نمایش فیلم ها را برای مردم دارد دعوت می کند تا از طریق تارنمای جشنواره، در بخش اکران مردمی ثبت نام کرده و یاری گر سینمای انقلاب اسلامی باشند. به این منظور، دبیرخانه جشنواره، اولویت های سال جاری شبکه مردمی جشنواره عمار شامل: نمایش فیلم (پاتوق های ثابت نمایش فیلم)، برگزاری مراسم آیینی عمار (افتتاحیه های استانی و شهرستانی)، نهضت نقد آثار (تولید محتواهای

تبلیغی آثار جبهه فرهنگی)، اکران مردمی آنلاین، پاسداشت پیشکسوتان جهاد، مبارزه، فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی و نمایش آثار بومی را اعلام می‌کند که تفصیل آن در فراخوان مجزا اعلام خواهد شد.

ه) جوایز مردمی

جشنواره مردمی فیلم عمار با هدف نزدیک‌سازی تولیدات سینمایی به زندگی و دغدغه‌های واقعی مردم، بخش «فراخوان جوایز مردمی» را از دوره نهم جشنواره آغاز کرده است. در این دوره نیز جشنواره از همه مخاطبان (تشکل‌های مردمی، مؤسسات و افراد حقیقی) دعوت می‌کند موضوعات و دغدغه‌های مدنظر خود را در حوزه تولید آثار، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازانی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی (نقدی و غیرنقدی) یا معنوی اختصاص دهند.

مقررات بخش رقابتی:

- ۱) برای شرکت در جشنواره، ثبت‌نام اثر در Fanoos.AmmarFilm.ir و دریافت کد پیگیری از این سامانه، الزامی است.
- ۲) صاحبان آثار فیلم، بایستی نسخه باکیفیت آثار را به‌صورت فیزیکی (ارسال پستی یا تحویل حضوری به دبیرخانه) یا به‌صورت مجازی (قراردادن لینک بارگیری اثر در فرم ثبت‌نام) به دبیرخانه جشنواره تحویل نمایند.
- ۳) آثار ثبت‌نامی، نباید در دوره‌های پیشین جشنواره شرکت کرده باشند.
- ۴) فیلم‌های ارسالی به دبیرخانه باید دارای فرمت ۲۶۴ (حداقل ابعاد ۱۹۲۰*۱۰۸۰) باشند. (نحوه تهیه خروجی مذکور در اینجا)
- ۵) اخذ تأییدیه از تهیه‌کننده جهت شرکت اثر در جشنواره بر عهده ثبت‌نام‌کننده است.
- ۶) دبیرخانه جشنواره با حساسیت نسبت به حفظ آثار، در اکران عمومی آن‌ها در دی‌ماه و بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در سراسر کشور مختار است. همچنین در صورت اعلام رضایت فیلمساز در فرم ثبت‌نام، دبیرخانه امکان اکران مردمی آثار را در طول سال داراست.
- ۷) قوانین اختصاصی هر بخش از جشنواره به‌صورت کامل، در صفحه اول فرم ثبت‌نام اثر قرار داده شده است.